

# L'enquête méthodologique "Participation à la vie culturelle et sportive"

*Cédric LANDRÉ*

*INSEE, Unité Méthodes Statistiques*

## **Introduction**

L'Enquête Permanente sur les Conditions de Vie des ménages de mai 2003 avait pour objectif de mieux cerner et mesurer les différentes formes de participation à la vie culturelle et sportive. Une définition de l'activité fondée sur différents critères (fréquence, contenu, contexte, degré d'investissement ...) devait permettre de rendre compte de la diversité des situations.

## **1. L' enquête méthodologique**

### **1.1. Pourquoi une enquête méthodologique ?**

Le Comité du Label exprima sur cette enquête des inquiétudes sur deux points :

- La définition des pratiques n'est pas toujours simple. Citons deux exemples pour mettre en valeur cette difficulté de cerner ces concepts :
  - A partir de quand écoute-t-on de la musique ? Il s'agit souvent d'une activité secondaire qui accompagne une autre pratique. Écoute-t-on de la musique lorsque l'on fait des courses dans un supermarché où il y a un fond sonore ?
  - Qu'est-ce que visiter un monument historique ? Un site peut-il être considéré comme un monument ? A partir de quand un monument est historique ? Une usine construite au début du 20<sup>ème</sup> siècle est-elle un monument historique ?
- La durée prévue pour l'entretien n'était que de 20 minutes. Il fallait donc évoquer dans ce temps environ 65 pratiques, soit 20 secondes par pratique pour définir le concept et se rappeler la fréquence sur 12 mois.

Pour essayer de prévoir l'ampleur de ces problèmes éventuels, un test en bureau a été réalisé. Ce test s'est fait en deux étapes : dans un premier temps, le questionnaire PCV était passé sans commentaires ; puis dans un second temps, un entretien semi-directif était fait dans le but de faire préciser ce qui avait été déclaré spontanément. Ce test a permis de mettre en évidence quelques problèmes. Des erreurs de mémoire ont été constatés, sous deux formes opposées. De nombreux événements antérieurs à l'enquête de plus de 6 mois ont été omis. Inversement, des événements marquants antérieurs à la période d'intérêt ont été parfois déclarés. Par ailleurs, sont apparues des ambiguïtés sur la façon de compter. Par exemple, pour un séjour de trois jours à Florence pendant lequel 20 visites de monument ont été faites, certains individus comptent une

seule visite, d'autres 3, et d'autres encore 20. Enfin, l'hypothèse selon laquelle les définitions de concepts comme la lecture ou la visite de monuments historiques sont susceptibles de varier énormément d'un individu à l'autre est vérifiée.

Aussi, une enquête méthodologique était intéressante pour formaliser toutes ces difficultés. Ce projet a pu se faire grâce à une extension régionale de PCV en Ile de France.

L'enquête méthodologique « participation à la vie culturelle et sportive » se présente donc comme un entretien complémentaire à l'enquête PCV de mai 2003.

Ce questionnaire complète et, éventuellement, relativise l'enquête principale. Cette dernière aborde en effet un sujet très vaste en 20 minutes seulement, et seules des données de cadrage général peuvent être recueillies, comme des fréquences moyennes de pratiques sur l'année (fréquence moyenne de lecture ou d'écoute de la musique par exemple). Or le recueil de ces données suppose pour l'enquêté :

- de comptabiliser, à sa façon, les pratiques effectuées au cours des douze derniers mois. L'enquêté peut par exemple, essayer de dénombrer tous les livres qu'il a lus durant l'année ou établir une moyenne approximative du nombre de livres qu'il lit par mois ;
- d'avoir en tête une certaine définition de la pratique. Pour la lecture, l'enquêté peut par exemple ne comptabiliser que les romans ou au contraire avoir une définition très générale du livre. De ce fait, les taux de pratique varient selon la définition de la pratique qu'a la personne interrogée, définition qui peut ne pas être la même d'un individu à l'autre.

## 1.2. Les principes de l'enquête méthodologique

Les différences observées dans les fréquences déclarées peuvent donc provenir en partie des conventions implicites qu'adoptent les enquêtés. Le questionnaire complémentaire se propose alors, soit de recueillir les données sans être perturbé par de telles conventions (mais cela nécessite de poser davantage de questions), soit de révéler ces conventions, en interrogeant l'enquêté sur les contours qu'il donne aux pratiques. Cela pourrait ainsi permettre de relativiser des différences obtenues dans le questionnaire principal.

En décomposant le processus de mémorisation des enquêtés et le sens qu'ils donnent aux pratiques, ce questionnaire devrait également constituer une aide précieuse à la réalisation d'un futur questionnaire.

Il s'agit donc de mieux appréhender les fréquences et les contours de quelques unes des pratiques évoquées dans l'enquête principale. Ont été distinguées d'emblée :

- les pratiques faiblement affectées par le lieu et le moment, ne nécessitant pas en particulier de disposer d'un cadre particulier comme les vacances ou les week-end. La lecture, la musique et le cinéma ont été considérés comme telles. Pour ces trois activités, on demande les dates des deux dernières pratiques : cela évite ainsi à l'enquêté de compter le nombre de pratiques, et limite les problèmes de mémoire. Par ailleurs, si l'on accepte de faire l'hypothèse que la pratique est a priori uniformément répartie sur l'année, on peut déduire de ces deux dates une approximation de la fréquence annuelle.
- les pratiques liées à un moment particulier comme les vacances ou les week-end. On a inclus dans cette catégorie quelques sports, parmi les plus répandus, les sorties culturelles autres que le cinéma, et les visites (de monuments, de musée...). Pour mieux recueillir ces pratiques, les douze mois sont découpés en moments particuliers : vacances d'été, autres vacances, départs en week-end, reste de l'année. L'hypothèse sous-jacente est que la mémoire fonctionne mieux lorsqu'on se focalise sur une période bien définie plutôt que sur douze mois complets.

Cette distinction des activités se retrouve dans le questionnaire, qui aborde tout d'abord la lecture, la musique et le cinéma avant de se concentrer sur les autres activités. Les questions portant sur la définition des activités ont systématiquement été placées après les questions sur la fréquence (ou l'existence) des pratiques, afin d'évaluer un effet de mémoire/comptabilisation (différence entre les déclarations de fréquences au questionnaire principal et au questionnaire complémentaire). Il était important de ne pas rencontrer de biais à cause d'un effet de définition (par exemple, l'enquêté pourrait changer ses réponses sur la question des dernières lectures après que plusieurs situations de lecture auquel il ne pensait pas, comme celle de textes religieux, lui aient été proposées).

## Le tirage de l'échantillon

Le champ des enquêtes PCV concerne les ménages vivant en métropole où l'on interroge les personnes de 15 ans ou plus. Elles ont vocation à donner des résultats au niveau national. Elles ne peuvent donc fournir des résultats fiables au niveau régional, sauf lorsqu'une extension régionale est réalisée. Cependant quelques résultats relativement agrégés peuvent être fournis au niveau ZEAT (zones d'études pour l'aménagement du territoire, regroupement de régions).

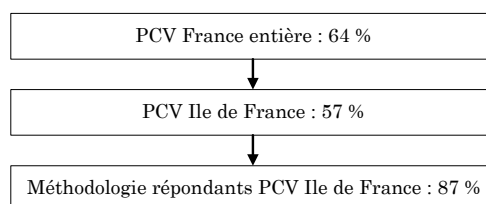
L'échantillon des enquêtes PCV est constitué de 8 000 ménages. Celui-ci se compose d'une moitié de ménages en première interrogation et d'une autre moitié en deuxième et dernière interrogation. Il est tiré à partir de la base de sondage Echantillon-Maître 99 et de la Base de Sondage des Logements Neufs. A cet échantillon, peut s'ajouter une extension régionale comme ce fut le cas en mai 2003 en Ile de France.

L'enquête méthodologique « participation à la vie culturelle et sportive » se présente comme un entretien complémentaire à la partie variable de l'enquête PCV. Toutes les personnes d'Ile de France ayant répondu à cette dernière remplissent le questionnaire méthodologique.

## Le bilan de la collecte

L'enquête méthodologique a été réalisée auprès de 1795 ménages et 1561 l'ont acceptée, soit un taux de réponse de 87%. Le tableau ci-dessous indique les taux de réponse de la partie variable de PCV sur toute la France et en Ile de France et celui de l'enquête méthodologique. Ces chiffres sont à nuancer dans la mesure où l'enquête méthodologique n'était réalisée que sur les répondants de la partie variable de PCV en Ile de France.

**Tableau 1** : taux de réponse aux enquêtes



Par ailleurs, quelques anomalies au niveau des identifiants sont apparues lors de l'appariement des résultats de l'enquête méthodologique avec ceux de l'enquête PCV. En effet, 35 enregistrements de l'enquête méthodologique se sont retrouvés sans équivalent dans l'enquête PCV, et, réciproquement 53 ménages de l'enquête PCV sont sans image dans l'enquête méthodologique.

Enfin, une autre anomalie a été notée concernant les filtres qui n'ont pas tous été respectés. Les questions sur le concept de la lecture étaient réservées à ceux ayant déclaré avoir lu. Néanmoins, entre 53 et 60 individus (selon la modalité proposée) y ont répondu alors qu'ils n'auraient pas dû.

## 2. Les résultats de l'enquête méthodologique

En 2000, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, en collaboration avec l'Institut National du Sport et de l'Éducation Physique, a réalisé l'enquête « les pratiques sportives en France ». Elle a été menée par téléphone auprès d'un échantillon de 6500 personnes âgées de 15 à 75 ans, représentatif de la population française. Le tableau suivant présente le nombre d'individus ayant une pratique donnée selon l'enquête PCV et selon l'enquête du Ministère des sports.

**Tableau 2** : nombre de pratiquants selon PCV et Ministère des sports

Pratique	Nombre de pratiquants	
	PCV	Ministère des Sports
Marche (y compris randonnée, trek)	12 594 000	20 933 000
Natation (y compris baignade)	13 910 000	14 548 000
Vélo	17 874 000	12 739 000
Footing	7 863 000	6 631 000
Pétanque	10 223 000	6 113 000
Gymnastique	6 311 000	6 052 000
Ski	7 061 000	5 314 000
Football	4 018 000	4 663 000
Tennis	3 500 000	3 585 000
Pêche	5 168 000	3 047 000

*Source : Les pratiques sportives en France (Ministère des Sports, 2000)*

Il apparaît de fortes différences entre les deux sources statistiques : un peu plus de 8 millions de marcheurs en plus selon l'enquête « les pratiques sportives en France » par rapport à l'enquête PCV, 5 millions en moins pour le vélo, à peu près le même nombre de pratiquants pour le tennis. Ces différences mettent bien en valeur combien deux sources distinctes ont du mal à donner un ordre de grandeur semblable à la pratique d'une activité sportive donnée.

### 2.1. Comparaison taux de pratique PCV/ Enquête méthodologique

A partir des deux enquêtes, nous avons pu établir un taux de pratique pour chaque activité.

Dans certains cas, le taux de pratique de l'enquête PCV est plus élevé que dans l'enquête méthodologique (pratiques grisées). Dans d'autres cas (écoute musicale, festival, randonnée pédestre par exemple), il est inférieur. Certaines différences peuvent atteindre dans un sens comme dans l'autre entre 8 et 9 points. Enfin, certains taux sont sensiblement proches (visite d'un château, d'une église ou d'un monument historique, vélo). Il est très difficile de savoir laquelle des deux enquêtes mesure le mieux la pratique d'une activité mais cela met bien en évidence toute la difficulté de réaliser une mesure fiable des taux de pratique.

**Tableau 3** : comparaison des taux de pratique entre l'enquête PCV et l'enquête méthodologique Ile de France (en %)

	Taux enquête PCV	Taux enquête méthodologique
Lecture	74	72
Cinéma	65	67
Ecoute musicale	83	87
Balades à pied d'au moins une heure <sup>(1)</sup>		81
Randonnée pédestre <sup>(1)</sup>	19	28
Course à pied <sup>(1)</sup>	20	15
Nage	34	55
dont :		
Nage à la piscine <sup>(1)</sup>		39
Nage à la mer, dans un lac ou une rivière <sup>(1)</sup>		46
Vélo (hors vélo d'appartement) <sup>(1)</sup>	38	38
Danse (hors discothèque ou soirée dansante) <sup>(1)</sup>	8	14
Danse en discothèque et soirée dansante <sup>(1)</sup>		26
Autre sport <sup>(1)</sup>		37
Théâtre <sup>(1)</sup>	26	23
Son et lumière ou spectacle historique <sup>(1)</sup>	10	12
Spectacle de danse ou ballet <sup>(1)</sup>	15	11
Cirque <sup>(1)</sup>	11	9
Comédie musicale, spectacle comique ou de variétés <sup>(1)</sup>	20	12
Opéra <sup>(1)</sup>	7	5
Concert <sup>(1)</sup>	27	23
Festival <sup>(1)</sup>	8	12
Manifestation sportive <sup>(1)</sup>		14
visite d'un château, d'une église ou d'un monument historique	56	56
dont :		
Visite d'un château ou un palais <sup>(1)</sup>		35
Visite d'une église ou d'un autre édifice religieux <sup>(1)</sup>		42
Visite d'un site historique, préhistorique ou géographique remarquable <sup>(1)</sup>		39
Voir une exposition <sup>(1)</sup>	43	35
Dont :		
Exposition d'art	35	
Autres expositions	21	
Visite d'un musée <sup>(1)</sup>	39	39
Visite d'une ville <sup>(1)</sup>	/	59

<sup>(1)</sup> : questionnement détaillé selon divers périodes pour l'enquête méthodologique

## 2.2. Les concordances entre les deux enquêtes

Nous allons à présent étudier les incohérences individuelles de réponse entre les deux enquêtes (ie les individus qui déclarent pratiquer une activité dans l'une des deux enquêtes mais qui déclarent l'inverse dans l'autre).

**Tableau 4** : concordance entre les deux enquêtes (en %)

Pratique	Concordance		Non-concordance		
	oui PCV/ oui méthodo	non-PCV/ non méthodo	oui PCV/ non méthodo	non-PCV/ oui méthodo	total non- concordance
Lecture	70,2	23,0	4,2	2,6	6,8
Ecoute musicale	78,8	12,6	1,6	7,0	8,6
Cinéma	61,0	33,5	1,9	3,6	5,5
Randonnée pédestre	15,4	69,0	4,2	11,4	15,6
Course à pied	11,5	79,4	7,7	1,4	9,1
Cyclisme	30,0	58,4	5,3	6,3	11,6
Danse hors discothèque	4,6	84,2	2,7	8,5	11,2
Théâtre	20,3	67,8	8,3	3,6	11,9
Son et lumière	6,0	84,3	3,8	5,9	9,7
Spectacle de danse	7,4	80,3	4,5	7,8	12,3
Cirque	8,2	87,1	3,5	1,2	4,7
Spectacle comique, comédie musicale	10,3	76,8	9,7	3,2	12,9
Opéra	4,9	91,0	2,8	1,3	4,1
Concert	19,3	67,7	8,1	4,9	13,0
Festival	5,7	85,7	3,1	5,5	8,6
Exposition	28,3	54,5	9,7	7,5	17,2
Musée	32,9	51,4	8,1	7,6	15,7
Monuments historiques, châteaux, édifices religieux	48,0	33,3	9,3	9,4	18,7

*Lecture : 70,2 % des individus interrogés ont répondu pratiquer la lecture dans l'enquête PCV et dans l'enquête méthodologique. 6,8 % ne répondent pas la même chose dans les deux enquêtes.*

Si l'on regarde dans un premier temps une activité rarement pratiquée comme l'opéra (7,7 % de pratique selon l'enquête PCV et 6,2 % selon l'enquête méthodologique), le taux de pratiquants cohérents<sup>1</sup> (4,9 %) est quasiment égal au taux de non concordants (4,1 %). Ce dernier peut donc sembler fort. De même, des pratiques comme la danse (hors discothèque) ou les spectacles de danse ou ballets ont également des taux de non concordance forts (respectivement de 11,2 % et de 12,3 %), nettement supérieurs aux taux de pratiquants cohérents. Ceci est peut-être dû à la difficulté de définir ces concepts, est-ce qu'une démonstration de danse folklorique donnée dans un restaurant est considérée comme un spectacle de danse ?

Enfin, les activités à fort taux de pratique telles que la lecture, le cinéma ou l'écoute de la musique ont des faibles taux de non concordance.

Nous avons donc cherché à expliquer ce phénomène de non-concordance. Qui sont ces individus qui font des déclarations opposées dans les deux enquêtes ? Pour cela, nous avons réalisé un modèle de régression logistique sur la probabilité d'être non-concordant. Nous avons introduit dans ce modèle les variables suivantes (les modalités de référence sont soulignées en gras) :

- Le genre de la personne (**femme**, homme)
- L'âge (divisé en 5 classes : **moins de 25 ans**, de 25 à 35 ans, de 35 à 45 ans, de 45 à 55 ans, plus de 55 ans)
- Le revenu (moins de 18000 euros par an, **de 18000 à 23000 euros**, plus de 23000 euros, refus-ne sait pas)

<sup>1</sup> Ayant déclaré pratiquer dans les deux enquêtes.

- Le niveau d'études (études primaires-1<sup>er</sup> cycle d'enseignement général, 2<sup>nd</sup> cycle d'enseignement général, **enseignement technique ou professionnel court ou long**, enseignement supérieur ou technique supérieur)
- La catégorie du ménage (**personne seule**, couple sans enfant, couple avec un enfant, couple avec deux enfants, couple avec trois enfants et plus, familles monoparentales-autres)
- La région (**Paris**, petite couronne, grande couronne)
- Le type d'habitation (maison, **immeuble**)
- La catégorie socioprofessionnelle divisée en cinq classes :
  - Agriculteurs exploitants, artisans, commerçants, chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus, professions libérales
  - **Cadres de la fonction publique, cadres administratifs et commerciaux d'entreprises, ingénieurs et cadres techniques d'entreprise, professeurs et professions scientifiques, instituteurs**
  - Profession de l'information, des arts et spectacles, professions intermédiaires de la santé et du travail social, clergé, personnes sans activité professionnelle, militaires du contingent, élèves-étudiants, chômeurs, ouvriers
  - Professions intermédiaires administratives et commerciales de la fonction publique et des entreprises, techniciens, contremaîtres, agents de maîtrise
  - Employés, policiers et militaires

Ce modèle a été réalisé sur les non-concordants des activités suivantes : lecture, cirque, comédie musicale, concert, danse (hors discothèque), écoute de la musique, exposition, festival, footing, cinéma, cyclisme, musée, opéra, randonnée pédestre, son et lumière, spectacle de danse, théâtre, monuments historiques. Il y a donc un modèle par activité.

La variable du genre apparaît significative dans 12 modèles sur 18. Parmi ceux-ci, le fait d'être un homme augmente la probabilité d'être discordants dans 8 cas.

De la même façon, en dehors de la lecture et de la visite de musée, l'âge est une variable significative. Elle fait également augmenter la probabilité d'être discordant dans la majorité des cas, pour les personnes plus âgées (plus particulièrement pour les plus de 55 ans). Il en est de même quand on habite une maison par rapport à un immeuble ou si l'on appartient à une catégorie sociale plus modeste par rapport à celle de référence.

Les modalités régionales apparaissent significatives par rapport au fait d'habiter à Paris sauf pour le cirque, la danse (hors discothèque), l'écoute de la musique, les festivals, la randonnée pédestre, les spectacles de son et lumière, le théâtre et les visites de monuments historiques. Néanmoins, il y a autant de modèles où la probabilité d'être discordant augmente que de modèle où elle diminue.

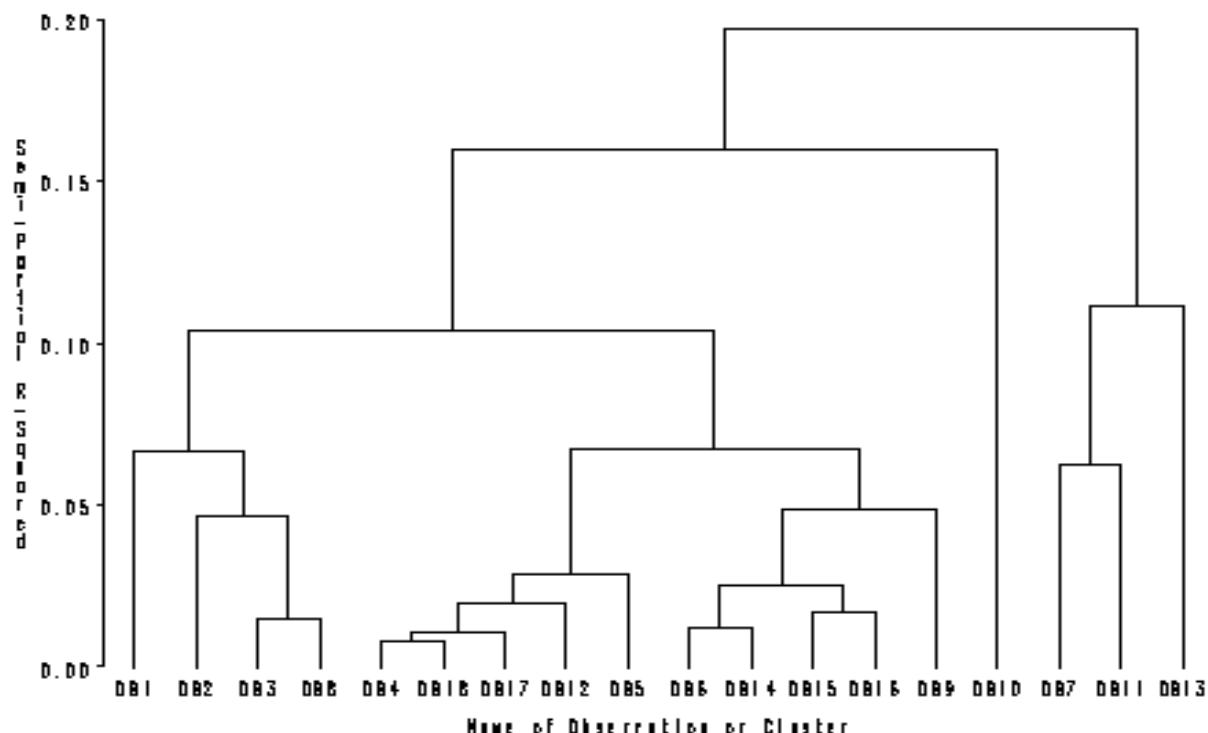
En revanche, les hauts revenus et les personnes refusant de déclarer leur revenu font diminuer la probabilité d'être non-concordant dans les réponses données aux deux enquêtes. Le niveau d'études a le même comportement puisque dans la plupart des cas où les modalités sont significatives par rapport à la situation de référence, elles le sont en faisant diminuer cette probabilité.

Enfin, il est difficile de tirer des conclusions sur la catégorie du ménage par rapport à une personne seule. En effet, quelle que soit l'activité, le fait d'être en couple peut tout aussi bien faire augmenter que diminuer la probabilité d'être non concordants. Néanmoins, être dans une famille monoparentale fait diminuer cette même probabilité dans 5 cas sur les 8 où cette modalité est significative.

A partir de ces modèles, nous avons également réalisé une classification pour voir quelles étaient les pratiques qui se rejoignaient face au phénomène de la non-concordance dans les deux enquêtes.

Voici l'arbre qui résume cette étude :

**Graphique 1** : classification des activités pour la non-concordance



où l'on a :

OB1	Lecture	OB7	Danse (hors discothèque)	OB13	Opéra
OB2	Écoute de la musique	OB8	Théâtre	OB14	Concert
OB3	Cinéma	OB9	Spectacle de son et lumière	OB15	Festival
OB4	Randonnée pédestre	OB10	Spectacle de danse	OB16	Exposition
OB5	Footing	OB11	Cirque	OB17	Musée
OB6	Vélo	OB12	Comédie musicale	OB18	Monuments historiques

Nous voyons donc apparaître 5 groupes d'activités qui auraient un comportement semblable face à la non-concordance :

- Groupe 1 : lecture, écoute de la musique, cinéma, théâtre
- Groupe 2 : randonnée pédestre, monuments historiques, musée, comédie musicale et footing
- Groupe 3 : vélo, concert, festival, exposition, spectacle de son et lumière
- Groupe 4 : spectacle de danse
- Groupe 5 : danse (hors discothèque), cirque et opéra.

Le groupe 1 semble regrouper davantage des activités pratiquées le long de l'année avec de forts taux de pratiques (cf tableau 4). Le groupe 2 serait plutôt composé d'activités pratiquées à une période précise (à l'exception des visites de musée et de monuments historiques), tout comme le groupe 3. Les spectacles de danse sont à part. Ceci est peut-être dû à une difficulté de définir le concept : celui-ci inclut-il uniquement les ballets ou aussi les spectacles de danse folklorique donnés dans un restaurant ? Enfin le groupe 5 regroupe des activités avec de faibles taux de pratiques. Il est difficile de donner une définition précise à chaque groupe mais nous allons voir à présent si ces activités sont effectivement pratiquées à des périodes précises de l'année.

### 2.3. Des pratiques différentes selon les périodes

Est-il plus facile de se rappeler les activités pratiquées pendant des vacances ou pendant le reste de l'année ? ces activités ne sont pas remémorées de la même façon par les individus.



Le tableau ci dessous nous montre que la structuration de l'effort de mémoire en différentes périodes fait apparaître clairement qu'il y a des activités typiquement de vacances<sup>2</sup> et d'autres qui sont pratiquées au cours de l'année<sup>3</sup>.

Ainsi, des activités comme la nage et plus fortement la nage à la mer, les visites de site historique, les spectacles de son et lumière, la visite d'une ville se font plus volontiers pendant les vacances alors que l'opéra, le théâtre ou les comédies musicales sont davantage pratiquées le reste de l'année.

A contrario, les visites de musée, le vélo, la danse (hors discothèque) ou les balades à pied par exemple sont des activités tout aussi pratiquées pendant les vacances que pendant le reste de l'année.

**Tableau 5 : taux de pratique par période (en %)**

	vacances	week-end <sup>(1)</sup>	autres week-end <sup>(2)</sup>	reste de l'année	Ensemble de l'année
Une ou des balades à pied d'au moins une heure	66	21	9	57	81
De randonnée pédestre	24	3	2	11	28
De la course à pied	10	1	1	10	15
Nage	53	4	2	23	55
Dont :					
De la nage à la piscine	30	3	1	23	39
De la nage à la mer, dans un lac ou dans une rivière	45	2	1	2	46
Du vélo, hors vélo d'appartement	26	2	2	23	38
De la danse, hors discothèque ou soirée dansante	8	1	1	9	14
De la danse en discothèque, à l'occasion d'anniversaires, de mariages ou autres soirées dansantes	19	3	1	15	26
Un autre sport	27	3	1	22	37
Théâtre	5	0	0	21	23
Spectacle historique ou son et lumière	9	0	1	3	12
Spectacle de danse ou ballet	6	0	0	5	11
Cirque	3	0	0	7	9
Comédie musicale, spectacle comique ou de variétés	4	0	0	10	12
Opéra	1	0	0	5	5
Concert	9	1	1	19	23
Festival	9	0	1	4	12
Manifestation sportive	7	0	1	9	14
Visite d'un château, d'une église ou d'un monument historique, dont :	46	5	21	56	57
Visite d'un château	29	6	3	12	35
Visite d'une église ou un autre édifice religieux	36	7	4	14	42
Visite d'un site historique, préhistorique ou géographique remarquable	34	7	3	8	39
Exposition	20	4	2	25	35
Musée	27	6	3	25	39
Visite d'une ville	52	18	7	18	59

<sup>(1)</sup> : période de mai 2002 à avril 2003, ailleurs que dans un lieu habituel comme une résidence secondaire ou dans la famille

<sup>(2)</sup> : en dehors du week-end évoqué précédemment

<sup>2</sup> Nous avons regroupé toutes les vacances alors que le questionnaire distingue les vacances estivales des autres

<sup>3</sup> Pour nous aider, nous avons construit un indicateur. Celui est défini, pour une activité, comme le ratio entre le premier mode et le second mode. Par exemple, pour la nage à la mer, il est égal à  $45/2=22,5$ . Il nous donne ainsi une certaine indication de la concentration de la pratique de l'activité au cours de l'année. Ici, il confirme que la nage à la mer est davantage pratiquée pendant les vacances. Un indicateur proche de 1 indiquerait que l'activité est également pratiquée entre deux périodes.

### 3. Le sens des concepts<sup>4</sup>

Pour chaque concept étudié (lecture, écoute de la musique, concert, festival, visite d'un monument historique et activité culturelle), plusieurs items de situation étaient proposés aux enquêtés pour qu'ils disent si oui ou non ils les considéraient comme une pratique de l'activité. Ces items ont été conçus de façon à créer une certaine ambiguïté, une certaine réflexion sur le sens du concept. Par exemple, est-ce que lire une histoire à ses enfants devrait être compté comme un livre lu ? A travers cet exemple, nous voyons bien que, certes, nous lisons, mais dans le but d'accoutumer l'enfant à la lecture et non pour nous.

Les résultats que l'on obtient ne sont pas toujours très proches de ceux escomptés. Par exemple, les items conçus comme très proches de la lecture ne donnent pas un pourcentage unanime de « oui ». Certes une majorité se dégage mais pas de façon aussi importante qu'attendue. Ainsi, près de 26 % des individus ne considèrent pas la lecture d'une biographie comme celle d'un livre. De même feuilleter un livre de photographies est considéré par 14 % comme lire un livre, ce qui n'est pas négligeable. 26 % assimilent les célébrations du 14 juillet à un festival (9 % ne savent pas dire s'il s'agit d'un festival dans ce cas). Nous n'obtenons donc pas les fortes majorités attendues pour des items qui semblaient évidents.

Il en est de même pour les autres items. Prendre un verre dans un bar où se produit un orchestre est perçu comme assister à un concert par 33 % des individus. 23 % ne pensent pas écouter de la musique lorsqu'ils lisent un journal en même temps. Il semblerait donc qu'il faudrait que le concept étudié soit l'activité principale pour que les enquêtés répondent favorablement à la question.

Pour les monuments historiques, il en résulte le même constat que précédemment : absence d'unanimité quant aux réponses attendues. Parcourir les rues d'une ville célèbre sans pour autant pénétrer dans un lieu précis est considéré comme visiter un monument historique par 36 % des personnes interrogées. Est-ce que parcourir les rues d'une ville célèbre revient-il à visiter ? Visiter implique-t-il d'acheter ou de se faire délivrer un ticket d'entrée ? 40 % pensent que oui.

Par ailleurs, nous avons complété la question sur les sens du concept en demandant aux enquêtés s'ils l'ont fait depuis mai 2002 et s'ils l'ont compté durant l'entretien de PCV. Il est intéressant de voir parmi ceux qui considèrent l'item comme visiter un monument historique et qui l'ont fait depuis mai 2002, s'ils l'ont effectivement compté précédemment. 59 % des individus n'ont pas compté prendre un repas dans un restaurant installé dans une abbaye ancienne comme visiter un monument historique alors qu'ils considèrent cet item comme tel et qu'ils l'ont fait depuis mai 2002. 32 % sont dans la même situation en ce qui concerne faire le tour des remparts d'une ville fortifiée. Nous voyons donc que le sens donné à un item peut varier après réflexion.

Nous voyons bien apparaître ici toute la difficulté de donner un sens à un concept d'activité. Cette définition varie beaucoup d'un individu à l'autre et ne sera donc pas sans incidence sur la mesure de la fréquence de cette activité. Nous voyons également que l'effort de mémoire sur un an n'est pas sans poser problème, puisque certains enquêtés se souviennent bien avoir pratiqué une activité (pour les monuments historiques) mais reconnaissent ne pas l'avoir compté pendant l'entretien de la partie variable de PCV.

Pour terminer l'entretien complémentaire, il était demandé aux enquêtés de faire une autoévaluation des changements. Les résultats de celle-ci sont présentés dans le tableau page suivante :

---

<sup>4</sup> Tous les résultats détaillés sont présentés en annexe

**Tableau 6** : autoévaluation des changements (en %)

<b>Pour terminer, êtes-vous d'accord avec les affirmations suivantes</b>	Pas du tout d'accord	Plutôt pas d'accord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord	Ne sait pas
Vous auriez répondu de façon différente au questionnaire principal après avoir répondu à ce questionnaire complémentaire	38,7	30,8	13,5	3,0	14,0
Par rapport au questionnaire principal, ce questionnaire complémentaire apporte un nouvel éclairage sur les pratiques culturelles et sportives	16,9	22,3	39,1	8,0	13,7
Par rapport au questionnaire principal, ce questionnaire est inutile	19,2	33,0	19,4	10,7	17,7

Nous constatons, quelle que soit la question, un taux de "ne sait pas" relativement élevé, entre 13,7 % et 17,7 %.

69,5 % des individus déclarent qu'ils n'auraient pas répondu différemment au questionnaire principal si l'entretien complément leur avait été proposé avant. 39,2 % pensent que l'entretien complémentaire n'apporte pas de nouvel éclairage sur les pratiques culturelles et sportives. Enfin, 30,1 % jugent l'enquête méthodologique comme inutile.

## **Bibliographie**

[1] Les pratiques sportives en France - Résultats de l'enquête menée en 2000 par le Ministère des Sports et l'Institut National du Sport et de l'Education Physique

## Annexes :

### Annexe 1 : Sens du concept « livre lu » (pourcentage en ligne)

Comptez-vous comme livres lus les cas suivants	Plutôt oui	Plutôt non	Ne sait pas	Total
Lire un article dans une encyclopédie	20,0	76,3	3,7	100,0
Feuilleter un livre de photographies	14,0	83,1	2,9	100,0
Regarder les reproductions d'un livre d'art	20,6	75,5	3,9	100,0
Lire quelques pages d'un ouvrage religieux comme la Bible, les Evangiles, le Coran	40,0	54,3	5,7	100,0
Lire une biographie d'un artiste ou d'un sportif célèbre	69,8	26,4	3,9	100,0
Rechercher des renseignements dans un guide touristique pour préparer un voyage	25,9	68,9	5,2	100,0
Commencer un roman et l'interrompre parce qu'il vous ennuie	43,5	51,6	5,0	100,0
Lire une histoire à ses enfants	60,5	34,0	5,4	100,0

### Annexe 2 : Sens du concept « écouter de la musique »

Considérez-vous écouter de la musique si en même temps vous...	Plutôt oui	Plutôt non	Ne sait pas	Total
Prenez un bain	64,1	32,8	3,2	100,0
Prenez une douche	32,9	64,4	2,7	100,0
Préparez la cuisine	64,7	29,5	5,8	100,0
Repassez	68,0	22,7	9,3	100,0
Bricolez	51,0	42,4	6,6	100,0
Liez un dossier pour le travail, préparer un examen...	15,4	77,8	6,9	100,0
Prenez un verre en discutant avec des amis	45,2	51,0	3,8	100,0
Lisez un journal	22,8	72,5	4,7	100,0
Lisez un roman	13,1	80,2	6,7	100,0

### Annexe 3 : Sens du concept « concert »

Considérez-vous assister à un concert dans les situations suivantes :	Plutôt oui	Plutôt non	Ne sait pas	Total
Dîner dans un restaurant où se produit un orchestre	19,0	75,5	5,6	100,0
Se promener dans une ville le soir de la fête de la musique	50,7	43,2	6,1	100,0
Se joindre à un attroupement autour d'un orchestre de rue	32,9	61,6	5,6	100,0
Prendre un verre dans un bar où se produit un orchestre	32,6	60,5	7,0	100,0

### Annexe 4 : Sens du concept « festival »

A votre avis, les manifestations suivantes sont-elles des festivals :	Plutôt oui	Plutôt non	Ne sait pas	Total
Une fête de village avec bal et animation	25,4	65,0	9,6	100,0
Un rassemblement de vieux voiliers	27,0	60,3	12,8	100,0
Le carnaval de Nice	58,1	31,3	10,6	100,0
Un salon d'antiquaires	6,1	83,7	10,2	100,0
Les célébrations du 14 juillet dans une grande ville	25,6	65,2	9,1	100,0
Une foire exposition, une foire gastronomique régionale	19,5	70,8	9,7	100,0
La fête de la musique	56,5	34,5	9,1	100,0
Le salon de l'automobile	11,9	79,0	9,1	100,0
Des fêtes des vendanges, de la bière	23,6	64,4	12,0	100,0
Une concentration de motards	7,1	82,5	10,5	100,0

## Annexe 5 et 6 : à propos des monuments historiques

Pour vous est-ce visiter un monument historique ?	Plutôt oui	Plutôt non	Ne sait pas	Total
Se promener dans les jardins d'un château comme Versailles	70,27	23,76	5,97	100,0
Prendre un repas dans un restaurant installé dans une abbaye ancienne	25,11	66,35	8,57	100,0
Coucher dans un hôtel installé dans un palais du 18 <sup>ème</sup> siècle	30,3	60,02	9,69	100,0
Regarder les façades de maisons du moyen-âge en se promenant dans un quartier ancien	67,94	24,93	7,13	100,0
Pénétrer à l'intérieur de la maison natale d'un homme célèbre	58,71	32,62	8,66	100,0
Parcourir les bâtiments d'une usine du 19 <sup>ème</sup> siècle	45,49	44,22	10,29	100,0
Faire le tour des remparts d'une ville fortifiée	74,29	18,75	6,95	100,0
Aller voir la tombe d'un écrivain célèbre	31,39	59,79	8,83	100,0
Se promener dans les ruines d'une ville antique	82,66	10,17	7,17	100,0
Regarder des sculptures contemporaines dans un parc comme les tuileries	38,01	52,6	9,39	100,0
Regarder les peintures d'une grotte préhistorique	73,89	17,51	8,61	100,0
Se rendre sur les lieux d'un événement important de la dernière guerre	66,23	25,21	8,57	100,0
Entrer dans une église ancienne ou un mosquée lors d'un pèlerinage	55,2	36,01	8,79	100,0
Aller voir un spectacle dans une salle de théâtre construite par un architecte connu	18,16	71,5	10,34	100,0
Parcourir les rues d'une ville célèbre sans pour autant pénétrer dans un lieu précis	36,37	55,29	8,34	100,0
Monter dans un phare ouvert au public	31,26	58,32	10,42	100,0

	Depuis mai 2002, l'avez-vous fait ?		Pensez-vous l'avoir compté tout à l'heure ?	
	Oui	Non	Oui	Non
Se promener dans les jardins d'un château comme Versailles	26,3	73,7	19,5	80,5
Prendre un repas dans un restaurant installé dans une abbaye ancienne	5,9	94,1	4,4	95,6
Coucher dans un hôtel installé dans un palais du 18 <sup>ème</sup> siècle	2,9	97,1	3,7	96,3
Regarder les façades de maisons du moyen-âge en se promenant dans un quartier ancien	34,8	65,2	25,4	74,6
Pénétrer à l'intérieur de la maison natale d'un homme célèbre	10,6	89,4	9,5	90,6
Parcourir les bâtiments d'une usine du 19 <sup>ème</sup> siècle	4,7	95,3	5,9	94,1
Faire le tour des remparts d'une ville fortifiée	25,8	74,2	20,2	79,8
Aller voir la tombe d'un écrivain célèbre	7,0	93,0	5,4	94,6
Se promener dans les ruines d'une ville antique	12,5	87,5	12,1	88,0
Regarder des sculptures contemporaines dans un parc comme les tuileries	14,3	85,8	8,5	91,5
Regarder les peintures d'une grotte préhistorique	5,9	94,1	6,6	93,4
Se rendre sur les lieux d'un événement important de la dernière guerre	8,3	91,7	6,9	93,1
Entrer dans une église ancienne ou un mosquée lors d'un pèlerinage	20,3	79,7	16,4	83,6
Aller voir un spectacle dans une salle de théâtre construite par un architecte connu	7,1	92,9	6,0	94,0
Parcourir les rues d'une ville célèbre sans pour autant pénétrer dans un lieu précis	30,7	69,3	23,2	76,8
Monter dans un phare ouvert au public	5,9	94,1	5,5	94,5

**Annexe7** : à propos des activités culturelles

<b>Les activités suivantes sont-elles, pour vous, des activités culturelles ?</b>	<b>Plutôt oui</b>	<b>Plutôt non</b>	<b>Ne sait pas</b>	<b>Total</b>
Prendre un repas dans un restaurant gastronomique	20,6	72,6	6,8	100,0
Visiter un zoo	44,6	49,4	6,0	100,0
Faire une randonnée dans un parc naturel pour voir des animaux sauvages	58,6	34,1	7,3	100,0
Se rendre dans un parc d'attraction comme le futuroscope ou vulcania	65,8	24,6	9,6	100,0
Se rendre à un site naturel remarquable, comme des grottes ou une falaise	70,2	22,5	7,2	100,0
Aller en haut de la Tour Montparnasse	16,3	74,7	9,0	100,0
Visiter une fromagerie ou un moulin artisanal	66,8	25,4	7,9	100,0
Assister à une rencontre sportive	18,3	73,7	8,0	100,0
Assister à un spectacle de music-hall comme les Folies Bergères	25,7	65,8	8,5	100,0