

# Un dialogue de sourds dans le théâtre statistique ?

Une nouvelle méthode pour étudier les effets de structure avec  
l'analyse géométrique des données

Nicolas Robette (Printemps) et Olivier Roueff (CRESPPA-CSU)

JMS2015

1er avril 2015

# Sociologie et régressions : critiques

- "net effect thinking"

- "net effect thinking"
- univocité

- "net effect thinking"
- univocité
- indépendance des individus statistiques

- "net effect thinking"
- univocité
- indépendance des individus statistiques
- "toute chose égale par ailleurs"

- "net effect thinking"
- univocité
- indépendance des individus statistiques
- "toute chose égale par ailleurs"
- réversibilité des processus causaux

# Sociologie et régressions : usages



- 1 usage "mesuré"

- ① usage "mesuré"
- ② usage "métrologique"

- ① usage "mesuré"
- ② usage "métrologique"
- ③ usage "hyper-métrologique"

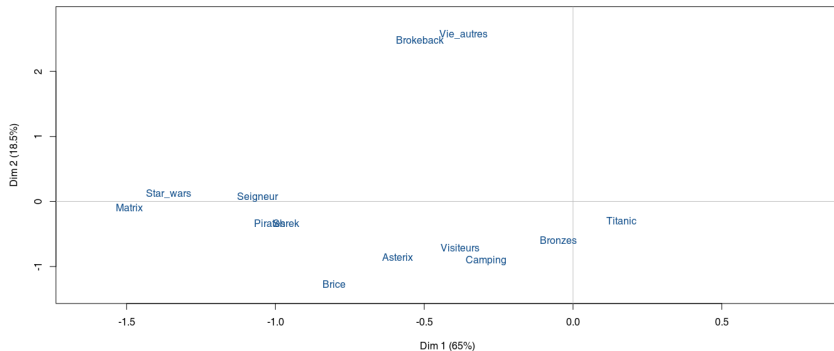
# AGD et régressions : analyser les effets de structure

- représenter les effets dans le cadre géométrique (Rouanet et al, 2002)

- représenter les effets dans le cadre géométrique (Rouanet et al, 2002)
- Analyse Factorielle "Standardisée"

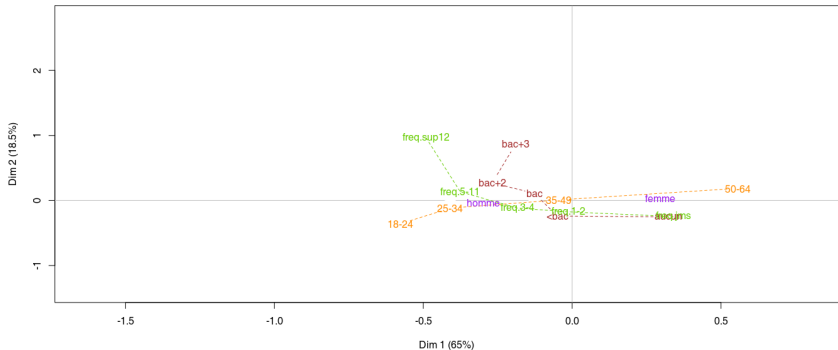


# ACM "classique" des goûts cinématographiques (2/3)





# ACM "classique" des goûts cinématographiques (3/3)



# L'Analyse Factorielle "Standardisée"

# L'Analyse Factorielle "Standardisée"

- 1 ACM "classique" (avec  $p$  composantes principales)

# L'Analyse Factorielle "Standardisée"

- 1 ACM "classique" (avec  $p$  composantes principales)
- 2  $p$  régressions linéaires
  - avec les coordonnées sur chacun des axes de l'ACM en variables dépendantes,
  - la (ou les) variable(s) de contrôle en variable(s) indépendante(s)

# L'Analyse Factorielle "Standardisée"

- 1 ACM "classique" (avec  $p$  composantes principales)
- 2  $p$  régressions linéaires
  - avec les coordonnées sur chacun des axes de l'ACM en variables dépendantes,
  - la (ou les) variable(s) de contrôle en variable(s) indépendante(s)
- 3 ACP des  $p$  variables continues correspondant aux résidus des régressions

# L'Analyse Factorielle "Standardisée"

- 1 ACM "classique" (avec  $p$  composantes principales)
- 2  $p$  régressions linéaires
  - avec les coordonnées sur chacun des axes de l'ACM en variables dépendantes,
  - la (ou les) variable(s) de contrôle en variable(s) indépendante(s)
- 3 ACP des  $p$  variables continues correspondant aux résidus des régressions
- 4 projection en variables supplémentaires des variables de goûts cinématographiques

# ACM des goûts cinématographiques "standardisée" par le sexe et l'âge

